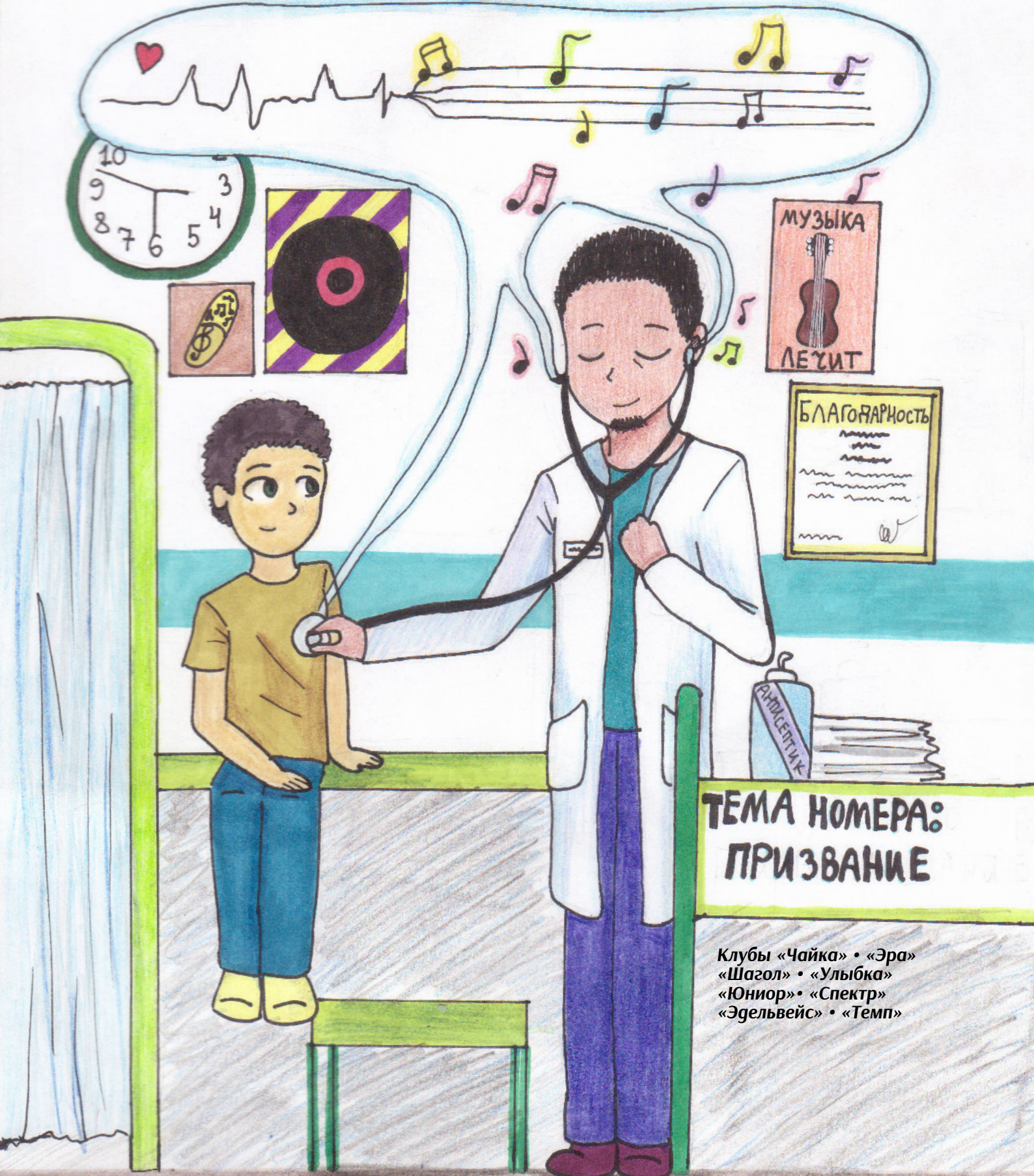


ТИНЕИДЖЕР

Журнал Центра внешкольной работы г. Челябинска • сентябрь – ноябрь 2024 • №43



Клубы «Чайка» • «Эра»
«Шагол» • «Улыбка»
«Юниор» • «Спектр»
«Эдельвейс» • «Темп»



КАК НАЙТИ СВОЁ ПРИЗВАНИЕ?

Что такое призвание? Можно ли вообще без него прожить? Мы провели опрос среди клубов Центра внешкольной работы и представили результаты в виде инфографики.



ДАРЬЯ ПАТРУШЕВА
9 КЛАСС



Юниор



Эра



Эдельвейс



Темп



Спектр



Чайка



Улыбка



Шагол

61,3%
ПЕДАГОГИ



38,7%
УЧЕНИКИ

ПРИЗВАНИЕ — ЭТО...

Светлана Юрьевна Пашнина,
Клуб самодетельной песни

«Эдельвейс», клуб «Улыбка»:

«Это то, где человек готов выложиться на полную катушку. Получает огромное удовольствие от своей деятельности и видит огромные результаты».

Мария Сергеевна Федулова,
Скрапбукинг, КЛУБ «Темп»:

«По моему мнению, это внутреннее влечение, некая миссия человека. Дело, которое доставляет удовольствие, является смыслом жизни. Призвание не обязательно должно реализовываться через профессию. Я знаю многих людей, которые, имея профессию, считают своим призва-

нием быть лучшими мамой или папой. У некоторых призвание — это ходить каждое воскресенье в церковь на службу и после помогать батюшке в его делах. У некоторых — привозить каждую неделю в детские дома или престарелым подарки, активно заниматься сбором вещей и продуктов для нуждающихся. При всём при этом, такие люди имеют обычную профессию или бизнес, которые приносят доход».

Светлана Владимировна Новикова,
Тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:

«Это его предназначение, главная цель жизни, к которой его влечёт непреодолимая сила. Это то, что заставляет человека чувствовать себя

счастливым и удовлетворённым, идя по своему жизненному пути. Призвание может быть связано с разными сферами жизни: профессией, семьёй, творчеством, общественными делами и личными интересами».

Елена Юрьевна Березина,
Оригами плюс ИЗО, клуб «Эра»:

«Эта особая опция человека делать что-то лучше других. Конечно, это что-то должно быть со знаком «плюс», должно быть полезным окружающим».

Евгения Вячеславовна Парфентьева,
Мир рукоделия, клуб «Чайка»:

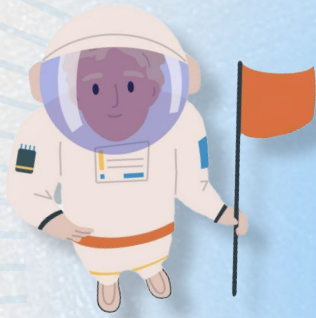
«Это радость и удовлетворение от того, что ты делаешь».



ТВОРЧЕСТВО
ПЕДАГОГИКА
ФУТБОЛ
РИСОВАНИЕ



АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО
ТАЙСКИЙ БОКС
РУКОДЕЛИЕ
ОТКРЫТИЕ НОВОГО



МЫ
НАШЛИ
СЕБЯ



ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО



РАБОТА С ЛЮДЬМИ
РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ
ОБУЧЕНИЕ

МНЕНИЯ МНЕНИЯ МНЕНИЯ

МОЖЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК ПРОЖИТЬ, ТАК И НЕ НАЙДЯ ПРИЗВАНИЯ?

Светлана Маратовна Насырова,
Маленькая школа, клуб «Эра»:
«Может. Надо уметь радоваться жизни и ценить каждый момент. Призвание – это не обязательно что-то высокое: великий артист или учёный. Вырастить хороший урожай в своем саду – тоже достижение. И заслужить уважение окружающих – это тоже немало.»

Ирина Владимировна Василенко,
Эффективное чтение, клуб «Эдельвейс»:
«Конечно, человек может прожить, так и не найдя своё призвание, но в этом случае вряд ли он будет чувствовать себя удовлетворённым и счастливым. У каждого из нас есть

какое-то призвание, стремление и цели. Главное – вовремя это понять и стать на путь самореализации.»

Ирина Сергеевна Хуторненко,
ИЗО плюс, клуб «Спектр»:
«Возможно! Каждый человек в чём-то себя находит, не обязательно же это профессия. Это может быть и материнство, и какое-то хобби... То, в чём можно себя выразить. А человек без призвания – это, наверное, очень несчастный человек, бесцельно проживающий свою жизнь.»

Антон Олегович Макаров,
Футбол, клуб «Юниор»:
«Может. У каждого свой путь.»

Эльвира Александровна Витковская,
клуб «Чайка»:
«Некоторые выполняют своё призвание, но так и не догадываются о том, что это их предназначение.»

Надежда Валерьевна Кузнецова,
Мастерская праздников, клуб «Улыбка»:
«Думаю, да. Потенциал заложен в каждом человеке, а вот стремление его реализовать, развивая свои способности, к сожалению, есть не у всех...»

Ольга Владимировна Окунева,
Актёрское мастерство, клуб «Эра»:
«Может, если не искал. Или отказывает себе в потребностях, постоянно придумывая причины.»



ПРИЗВАНИЕ – РАБОТАТАТЬ В ЦВР!

Мы спросили у педагогов Центра внешкольной работы, есть ли человек, который, по их мнению, точно нашёл своё призвание. И оказалось, что это они сами!

Ольга Владимировна Окунева, Актёрское мастерство, клуб «Эра»:
«Да, это мои коллеги по студии. Потому что невозможно быть настоящим педагогом, и тем более в творчестве, если этого призвания нет. Именно педагог выбирает быть учеником всю свою жизнь, только педагог по призванию способен по-настоящему любить детей, верить в них и отпускать в большую жизнь с полной уверенностью, что именно эти дети когда-нибудь смогут изменить мир или создать качественный, добрый и красочный собственный мирок».

Светлана Владимировна Новикова, Тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:
«Да, я считаю, что Джим Стивенс, слепой художник, нашёл своё призвание. Он преодолел множество трудностей, включая потерю зрения, и вернулся к живописи, став успешным художником. Его упорство и преданность любимому делу доказывают, что он нашёл своё призвание».

Вера Михайловна Швец, МИКС, клуб «Спектр»:
«Все мои коллеги в клубе «Спектр» точно нашли своё призвание. В этом нет никаких сомнений. Ребята и педагоги, воодушевлённые совместными идеями, создают шедевры во всех видах творчества. Искорки доброты и счастья в глазах педагогов и их воспитанников заряжают всех окружающих энергией и счастьем».

Елизавета Васильевна Кокурина, педагог-организатор, клуб «Эра»:
«Первый человек, который пришёл на ум и про которого я точно могу сказать, что он нашёл своё призвание, это наш школьный библиотекарь. Не помню, как её зовут, но её внешность отлично представляю. В библиотеку 115 школы, где я училась, всегда хотелось бегать не только за книгами, но и просто так: посидеть, побродить среди стеллажей, полистать книги, почитать названия на корешках. Но всё это не отложилось бы в памяти, если бы не хозяй-



Клуб «Темп»

ка книг, наш библиотекарь. Она была очень добрая, такая, знаете, школьная бабушка, к которой всегда хочется в гости. Да и для книг она была скорее не хозяйкой, а мамой».

Надежда Валерьевна Кузнецова, Мастерская праздников, клуб «Улыбка»:
«Таких людей много – это известные писатели, художники, музыканты и не богемные люди, чьё предназначение – в любви к родным, сохранении рода, передаче традиций. Главное, что все они не боялись жизненных трудностей и преград и не свернули с верного, но совсем не простого пути своего предназначения».

Элина Руденченко, Увлекательное рукоделие, рук. Л.П. Руденченко, клуб «Шагол»:
«Моя мама нашла своё призвание. Ей очень нравится её творческая работа».



Клуб «Эра»

Светлана Маратовна Насырова, Маленькая школа, клуб «Эра»:
«В нашем центре много таких людей, они много лет на одном месте, но не выгорели и не заскучали. Я вижу, как горят их глаза, как переживают они за своё дело. Это и наш директор Любовь Николаевна Каюмова, которая развивала наш ЦВР с нуля, и руководитель циркового коллектива «Арлекино» Людмила Вячеславовна Крупина, она сама ребёнком начала в нём заниматься, и Жанна Геннадьевна Чайчук, тренер наших чирлидеров, и редактор журнала «Тинейджер» Варвара Алексеевна Горновая. У всех этих педагогов душа радуется за успех каждого ребёнка, и они переживают каждую неудачу своих учеников как свою личную».

Светлана Юрьевна Пашнина, Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс», клуб «Улыбка»:
«Мой выпускник Денис Чикуров пошёл по моим стопам. Вот уже 15 лет он ведёт клуб самодеятельной песни «Возьми гитару». Его любят ученики. Я им очень горжусь!»

Ирина Владимировна Василенко, Эффективное чтение, клуб «Эдельвейс»:
«Я встречала в своей жизни людей, которые нашли своё призвание. Причём не только в профессиональной деятельности, но и в личной, общественной и творческой».



НОВЫЙ ЭТАП ЖИЗНИ

ИСТОРИИ ВЫПУСКНИКОВ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ТИНЕЙДЖЕР»

Дарья Тарасенко, Софья Петрова и Екатерина Извекова поступили в ЧелГУ. Виктория Макарова теперь учится в МИДИСе и продолжает создавать иллюстрации для нашего журнала. Они поделились впечатлениями от первых месяцев учёбы. Какие советы могут дать наши первокурсники будущим студентам?



ЮЛИЯ ДМИТРИНА
10 КЛАСС

Наши вопросы:

1. Какие тебя посетили мысли, когда ты впервые перешагнула порог нового учебного заведения?
2. Какие качества важны для студента? Как стать душой компании?
3. Почему ты выбрала именно эту профессию?
4. Какие мифы слышала о ней?
5. Чего ожидаешь от учёбы?
6. Что можешь посоветовать будущим первокурсникам?



Е.Извекова, Д.Тарасенко,
В.А.Горновая, С.Петрова

Фото А. Анрюк

ДАРЬЯ ТАРАСЕНКО: Я ШЛА СЮДА С ПОНИМАНИЕМ, ЧТО МНЕ БУДЕТ СЛОЖНО, НО ВСЕ ТРУДЫ ОКУПАТСЯ»

Челябинский государственный университет, факультет журналистики, направление «Журналистика»

1. Вступление в студенческую жизнь для меня оказалось сложным, но когда я впервые пришла на факультет, меня удивила отзывчивость студентов и преподавателей. Они очень помогли мне адаптироваться к новому окружению.

2. Если вы открыты, дружелюбны и готовы помочь, то вам не составит труда обзавестись новыми друзьями,

которые, возможно, пройдут с вами всю студенческую жизнь.

4. Журналистика была мне интересна ещё с детства, когда видела дикторов по телевизору и считала это очень серьёзной профессией.

Всё изменилось в 11 классе, когда я пришла в школьный медиациентр журфака ЧелГУ. Это событие повлияло на дальнейший выбор моего пути

в сфере медиа. Я проучилась на журфаке уже два месяца и хочу сказать, что мне очень нравится. Шла сюда с пониманием, что мне будет сложно, но все труды окупятся.

5. Будущим первокурсникам хочу сказать, чтобы они не сомневались в своём выборе! Действуйте так, как думаете в настоящий момент, и время расставит всё на свои места.



СОФЬЯ ПЕТРОВА: «ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО САМА СУДЬБА МЕНЯ ПОДТОЛКНУЛА К ЖУРНАЛИСТИКЕ»

Челябинский государственный университет, факультет журналистики,
направление «Журналистика»

1. Я не помню, когда впервые попала в ЧелГУ, но мне всегда хотелось быть его частью. Он мне казался очень статусным и престижным учебным заведением.

2. Каждый студент уникален! Для меня необходимые качества — любознательность и открытость.

На журфаке невозможно не обрести друзей и единомышленников, для этого необязательно становится душой компании.

3. Выбор был очень спонтанный. Я готовилась поступать на лингвиста, но в октябре прошлого года случайно увидела пост о том, что школьный медиацентр во главе с Варварой Алексеевной набирает ребят. Хочется верить, что сама судьба меня подтолкнула к журналистике.

4. Мифов о журналистах я, кстати, не слышала. Единственное —



это заблуждение людей о том, что если печатные СМИ теряют былую популярность, то и вся журналистика становится неактуальной.

5. От учёбы я жду безумного движения и новых знакомств!

6. Могу пожелать ребятам, которые хотят поступать на журфак, развивать свой личный бренд и не бояться осуждения. Пишите материалы, снимайте видео, создавайте контент!

ЕКАТЕРИНА ИЗВЕКОВА: «НУЖНО ПОКАЗАТЬ ВАШУ КРЕАТИВНОСТЬ И УМЕНИЕ РАБОТАТЬ С ПОСТАВЛЕННОЙ ЗАДАЧЕЙ»

Челябинский государственный университет, факультет журналистики,
направление «Медиакоммуникации»



1. Я перешагнула порог ЧелГУ ещё два года назад, когда состояла в школьном медиацентре. Для меня это было что-то новое и неизведанное, и, если честно, я не думала тогда, что в будущем поступлю в этот университет, тем более на факультет журналистики.

Когда переступила порог этого вуза как студент, появились мысли о том, что это новая ступень в моей жизни, и что мне нужно попытаться завести здесь хороших друзей.

2. Мне кажется, важны искренность и дружелюбие. Уметь открываться людям, даже если ты не уверен, твой ли это человек.

3. Никогда не стремилась быть душой компании. Мне важно просто иметь пару надёжных людей в своём окружении, на которых я могу положиться в любой момент.



Два года назад я познакомилась с этой профессией, и мне было интересно. Это было чем-то новым и неожиданным для меня.

Журналистика объединяет в себе всё, чего я жду от любимой профессии: постоянное познание чего-то нового, творческая деятельность, сочетание как активного труда в виде съёмок, разговора с людьми, поездки, так и умеренного — в виде писательства, формирования идей и так далее.

4. «Человек из сферы медиа должен знать абсолютно всё», — это самый странный миф, что я слышала. Ведь журналист — это такой же человек, как и все остальные, и знать абсолютно всё уж точно не может...

5. Я не строю огромных ожиданий насчёт учёбы. Но мне хотелось бы интересных заданий, на которых мы бы могли показывать потенциал и практиковаться, развивая свои умения. Ведь для меня практика — самое важное в этой профессии.

6. Будущим первокурсникам желаю никогда не закрываться в себе и быть уверенными, что ошибки раз-



вивают вас. Преподаватели не будут требовать невозможного. Остаётся

показать креативность и умение работать с поставленной задачей.

ВИКТОРИЯ МАКАРОВА: «ОЖИДАЮ ХОРОШЕЙ ПРАКТИКИ, ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ»

Международный институт дизайна и сервиса,
направление «Дизайн», специальность «Графический дизайн и брендинг»

1. Первые мысли: «Ого, я теперь студентка!». Для меня это было очень волнительно, ведь я уже предвкушала свою новую студенческую жизнь.

2. Думаю, что для студента важны самостоятельность, общительность, дружелюбие и отзывчивость. Общение с людьми мне интересно, я считаю, что для студента это очень важно. Контактируя с новыми людьми, мы обретаем много связей.

Главное — не бояться знакомиться и быть собой. А отзывчивость, мне кажется, очень нужна, ведь когда делаешь добро и помогаешь другим, это возвращается тебе бумерангом в нужный момент.

Активный студент — на вес золота. Это тот, кто участвует во множестве мероприятий. Но главное — чтобы и самому студенту нравилось. Я думаю, за это его начинают ещё больше ценить, так как он даже чуточку становится известным.



3. Я с детства люблю рисовать и очень хотела освоить профессию,

связанную с моим хобби. Рассмотрела творческие направления и наткнулась на специальность графического дизайнера. Эта профессия привлекла моё внимание. Рисовки сайтов, журналов, логотипов и многого другого — это для меня очень интересно.

4. Единственный миф, который я слышала: «Графический дизайнер никем не ценится».

В принципе, любые хорошие дизайнеры ценятся, так как это отличный ресурс, который поможет вашей компании создать руководство по стилю на основе цели, идеи или культуры бренда.

5. От учёбы я ожидаю хорошей практики, знаний и умений, с которыми в дальнейшем с уверенностью смогу работать в какой-либо компании.

6. Первокурсникам пожелаю не бояться нового, с энтузиазмом обучаться, чему они хотят.



«ГЛАВНОЕ, ЧТОБЫ МУЗЫКА ОТЗЫВАЛАСЬ В ТВОЁМ СЕРДЦЕ»

Я поистине восхищаюсь своим дедушкой, ведь именно он привил мне любовь к музыке. Мой дедушка Кабир Ямилов занимается многим, и всё это связано с искусством.



АННА ФУКС
10 КЛАСС

Дедушка — выпускник кафедры оркестрового дирижирования, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат премии Петра Сапронова в номинации «Музыкальная культура» и Человек года—2001 в номинации «Культура и искусство».

Он создал музей национальных музыкальных инструментов и этнографии Дворца культуры ЧТЗ. Также был художественным руководителем и главным дирижёром оркестра народных инструментов, руководителем детского фольклорного ансамбля «Уральский сувенир». Он до сих пор умеет играть на более чем 40 музыкальных инструментах, а что самое интересное — у него дома есть свой музей музыкальных инструментов.

— В каком возрасте ты понял, что музыка — это то, чем хочешь заниматься?

— Однажды в школе я услышал, как наш учитель по музыке играет на баяне. Он дал мне попробовать, и я достаточно быстро смог приловчиться. В этот момент я понял, что хочу поступить в музыкальное училище.

Так, в 14 лет, когда, может, было уже поздно поступать, я поехал в другой город подавать документы.

— Какая музыка тебе нравится?

— Джаз! Он хорошо расслабляет после тяжёлого дня. Классика — это вечные шедевры. Ну и, конечно, народная музыка, в ней — душа народа, простота и глубина.

Главное — чтобы музыка трогала тебя, твою душу и отзывалась в твоём сердце.

— Как относишься к современной музыке?

— Сейчас она бывает разной. Не все, но есть талантливые композиторы, которые делают что-то новое



и интересное. Главное, я повторюсь, чтобы музыка трогала душу, неважно, какого она стиля. Бывает, сидят, дубасят, такое я не слушаю, меня это совершенно не трогает.

— Есть ли певец или композитор, который тебе нравится?

— Ильдар Абдразаков, он известен своим мощным голосом, яркой сценической харизмой и великолепным вокальным мастерством.

— Что, по-твоему, изменилось в музыке?

— Сейчас музыканты стараются создавать современную музыку с какими-то добавочными звуками, миксами. Однако, всё равно академичное исполнение оркестров мне нравится намного больше. Вот раньше композитор Дмитрий Шостакович был не очень признанным, а сейчас многие его слушают.

— На каких инструментах играешь?

— На баяне, домре, балалайке, гуслях, жалейке, владимирском рожке. На струнных и духовых инструментах.

Когда я служил в армии, мы с друзьями создали ансамбль и играли на фортепиано, баяне, гитаре, барабанах и скрипичном контрабасе. А что самое интересное, мы каждый раз менялись инструментами.

— Было ли у тебя такое, что ты хотел начать заниматься совсем другим в жизни?

— Нет. Единственное, в детстве я танцевал, когда ходил в музыкальное училище.

— Как не потерять ту искру в любимом деле?

— Это профессия просто и всё. Когда ты не просто на автомате играешь, обучаешь, а начинаешь творчески подходить.

Я не просто занимался с учениками, у меня к каждому был свой подход.

У кого-то один палец плохо играл, и я писал этюды специально для него. Ещё был случай, когда мой ученик заканчивал пятый класс музыкальной школы, а играть не мог. Он выучит программу, но играть перед другими не может — руки дрожат. Это уже вопрос психологии, поэтому я занимался с ним. Когда он приходил ко мне, я приглашал на уроки преподавателей, музыкантов, и мы играли в шахматы, пока он сидел и занимался. Со временем начал привыкать и достаточно хорошо сдал экзамен.



Фото из семейного архива



Нужно не просто так преподавать, а находить какие-нибудь формы. Поэтому у нас и был «Уральский сувенир» – хороший ансамбль, потому что все не просто так брэнчали. Вот другие ансамбли или поют только все, или играют на определённых инструментах, а я ребят учил подбирать на слух с любого инструмента. Подбор очень важен.

– Изменился ли интерес людей к народной музыке за всё время, которое ты ездил по городам?

– Раньше все как-то больше пели песни, особенно народные. Сейчас чаще современную музыку слушают, но народные песни – как гимн. Та же самая песня «Калинка» всегда была везде, и все её хорошо знают.

– Что посоветуешь людям, которые все ещё пытаются найти своё призвание?

– Думаю, очень важно пробовать, не просто хотеть. Некоторые сидят



и не могут себя заставить что-то сделать, а сделать первый шаг нужно. Раз тебе это нравится, то иди и займись. Пусть это будет не профессиональное образование, а любительское. Вот ты же тоже, Ань, можешь

для себя петь и играть на гитаре, у тебя навыки уже есть, ты знаешь, как аккорды ставить. А если хочешь заниматься этим профессионально, нужно приложить усилия ради своего будущего, ради себя.



КиноПРОБА

ОСЕННЯЯ КИНОПАНАЦЕЯ

16+

kinopaisk.ru



Сериал с говорящим названием «Саша и Питер» про жизнь девушки, которая переехала в Питер к подруге, чтобы насолить бывшему парню. Он же, в свою очередь, после десяти лет отношений, спустя полгода после расставания решил жениться на другой и играть свадьбу там, где хотела сама Саша.



АНАСТАСИЯ КРИВОВА
10 КЛАСС

Сюжет у него достаточно простой, но запоминающийся, даже немного нравоучительный. Он доказывает, что из самой сложной ситуации можно найти выход. А также в нём есть несколько любовных линий, каждая из которых подробно раскрывается, но чтобы запутаться в них, нужно ещё постараться.

Главную героиню сыграла Аглия Тарасова, которую вы наверняка знаете по фильму «Лёд», его продолжению «Лёд 2», а также из второй части фильма «Холоп». Одна из ролей была отдана Ивану Мулину, сыгравшему Антона Антипова в сериале «Моло-

дёжка» и «Молодёжка. Взрослая жизнь». Игра актёров, на мой взгляд, достаточно хорошая, непритворная.

Несмотря на простоту истории, она не скучная, и в ней есть интересные повороты событий. Интрига сохранится до последнего, потому что развязка заключена исключительно в последней серии. Я посмотрела все 12 серий за два подхода, начинала смотреть вечером и засыпала под него поздней ночью.

Мнения зрителей по поводу сюжета разделились, некоторые считают, что он «ни о чём», да и заявленной комедии там совсем немного. При этом ходят слухи, что у сериала планируется продолжение в 2025. Есть зрители, которым понравилась эта лёгкость, и они ждут выхода следующего сезона, но официальные источники об этом пока молчат.

Для меня посмотреть эту комедию осенью было лучшим решением, так как в ней за счёт съёмочных мест, таких как набережная Невы, Особняк Румянцева, питерская парадная и уютная кофейня у дома, очень подробно передана атмосфера вечно дождливого Питера. Поэтому сериал отлично подходит для просмотра дома осенними вечерами.



У ФОТОГРАФИЙ ЕСТЬ ГРАНИЦЫ, А У ФОТОГРАФОВ?..

У фотографий, кажется, есть чёткие прямоугольные границы. Нет таких снимков, которые не имеют конца. Так почему же фестиваль, посвящённый фотографии – «Без границ»?



СОФЬЯ ЧУГАЕВА
10 КЛАСС

Этим летом я впервые стала участницей какого-либо фестиваля в принципе и даже немного помогала в его организации. «Без границ» – первый международный фотофестиваль, который прошёл в Челябинске этим летом. Организатор – член ассоциации фотографов «Евразия», член Союза фотохудожников России и руководитель фотошколы PhotoPIXEL Елена Петрунина. Проучившись у Елены Александровны всего год, мне уже посчастливилось стать частью ярчайшего и масштабного мероприятия для юных фотографов.

Целую неделю фотошколы, фотоклубы и самостоятельные молодые фотографы из городов России и даже других стран, таких как Китай и Бангладеш, провели в Челябинске. Они познакомились с городом, посещали разнообразные мастер-классы лучших российских фотографов и заполняли свои карты памяти прекрасными снимками.

В рамках фестиваля ребята посетили различные заводы, театры, библиотеки и другие значимые места нашего города. Помимо интересных экскурсий, участники смогли найти множество уникальных локаций для своих фотографий, из которых позже составлялись проекты в группах. Эти проекты участвовали в конкурсе, работы команд оценивались профессионалами.

Также во время фестиваля проводилось огромное количество полезных мастер-классов по разным темам в области фотографии. Мы учились по-новому снимать портреты, составлять более интересные натюрморты и даже посетили мастер-класс по цианотипии! Это старый способ проявления фотографий. Это ещё далеко не все темы мастер-классов. Участники



фото Ю. Логиновской

получили огромное количество новых и полезных знаний, обменялись опытом друг с другом и переняли частичку опыта настоящих профессионалов своего дела.

В свободное время гости нашего фестиваля сами ходили на знакомство с Челябинском, много гуляли, много снимали и искренне восхищались нашим городом. Многие до сих пор с теплом вспоминают о фестивале, пишут о том, что Челябинск навсегда остался в их сердцах. Даже находясь

в Петербурге, участники фестиваля грезят о возвращении в наш город!

Всем участникам в первый день подарили футболки фестиваля чёрного цвета с фирменной эмблемой. Практически все ребята ходили в эти дни именно в них. Но помимо чёрных, в этой толпе фотографов можно было увидеть немало оранжевых футболок. Так выделялись волонтеры фестиваля. В их числе была и я, поэтому чёрная и оранжевая футболки сменялись на мне очень часто.

В день открытия я с моими друзьями, которые также вызвались помочь, с утра стояли на специальной стойке на входе в отель, в котором жили иногородние участники нашего фестиваля. Мы были в этих ярких волонтерских футболках, встречали гостей, налаживали контакт и старались сориентировать их по программе дальнейшей недели. Это было очень интересно и весело. А к вечеру я поменяла цвет футболки на чёрный и резко переквалифицировалась из волонтера в участницу фестиваля! Так я отправилась на официальное открытие, где проходил чудесный концерт. Все познакомились друг с другом, и можно было сделать фотографии на память в фотобудке!





В последний день фестиваля у нас было закрытие с фееричными номерами и званым ужином. Все надели свои лучшие наряды, оставили фотоаппараты дома или в номерах, забыли о сроках и дедлайнах и просто наслаждались вечером. Помимо концерта, прошло награждение команд и отдельных фотографов, победивших в разных фотоконкурсах. Были вручены благодарности всем, кто помог в проведении фестиваля. А ближе к концу пришёл фокусник, сразивший всех наповал своими магическими трюками. Эмоции этого вечера были крайне смешаны. Было и грустно от того, что эта прекрасная, весёлая и продуктивная неделя подошла к концу, и приятно от осознания, что это вообще случилось. Более того, всё прошло чудесно!

За эту неделю фестиваля каждый из участников смог найти себе новых хороших знакомых и даже друзей в этой сфере. Все получили огром-



ное количество новых знаний, опыта и эмоций. А также многие покидали фестиваль со множеством дипломов и медалей.

Помимо безусловной радости, после прошедшей недели все ощущали дикую усталость. Это странное чувство. Всю неделю ты спал от силы часов пять, бегал весь день,

стараясь придумать, как сделать интересные и уникальные фотографии, обрабатывал их по ночам. Получал большое количество новой информации, стараясь применить её на практике. В нашем с ребятами-волонтерами и организаторами случае, мы ещё и разбирались с различными документами, наградами, сувенирами, бейджиками и расписанием вечерами после мероприятий. И вот к концу сил как будто совсем нет, но ты осознаёшь, насколько полезным и интересным было это время. Осознаёшь, что всё получилось. И вот открывается второе дыхание, и ты уже решительно настроен на следующий фотофестиваль.

У фотографии, может быть, и есть видимые границы, но у фотографов и творчества, которое расцветает в их головах и душах – нет. И фотофестиваль «Без Границ», его участники и их работы – лучшее тому доказательство.



КиноПРОБА

ЗАЙДЁМ В «ПОЧЕМУ?» 16+

Слушай, а тебе никогда не казалось, что ты заблудился? Нет, я не про улицы города. Я о тебе. Тебе никогда не казалось, что ты запутался в том, куда идти, зачем ты в том или ином месте? Что делать?..



ДАРЬЯ ПАТРУШЕВА
9 КЛАСС

Джон работал и занимался нелюбимым делом всю жизнь, но в один день совершенно случайно наткнулся на кафе со странным названием «Почему?». И вправду, почему? С этого дня вся его жизнь перевернулась с ног на голову.

Мужчина решил просто поужинать и отдохнуть от долгой дороги. На протяжении книги сотрудники кафе общаются с ним простым языком на довольно интересные и важные темы.

Книга «Кафе на краю земли» рассказывает про цель существования каждого человека. А ты уже знаешь, кем хочешь быть? Или, если уже выбрал, то уверен в своём выборе?

Определиться с призванием бы-

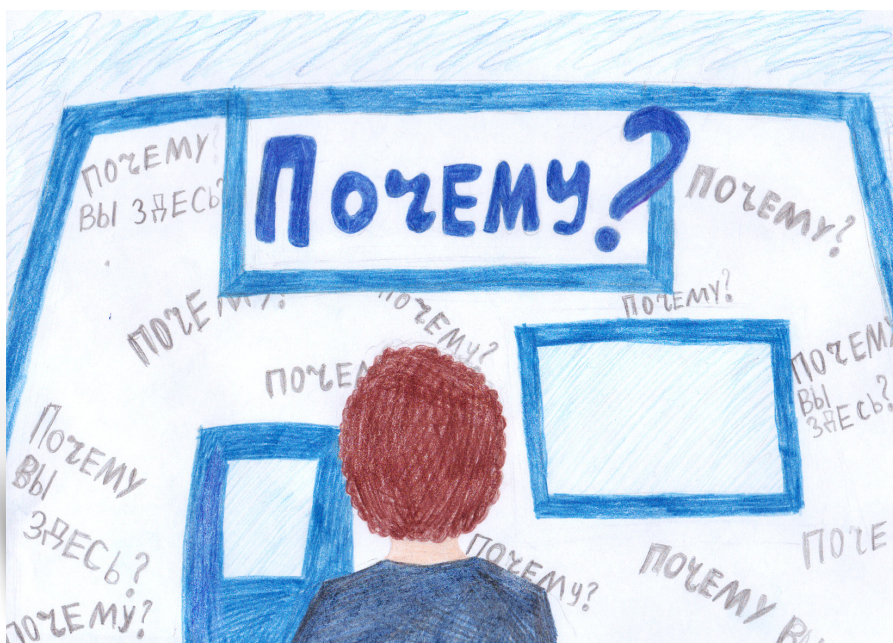


Рис. В. Макаровой

вает очень нелегко. Люди даже в преклонном возрасте могут ещё не найти жизненную цель и долгое время заниматься тем, что они на самом деле не любят.

Или, как говорится, «Если хочешь научиться танцевать бальные танцы, не тусуйся на бейсбольном стади-

оне. Если хочешь научиться играть в бейсбол, не ходи на занятия в студию бальных танцев».

Задай себе пару вопросов и подумай об этом как-нибудь на досуге.

**ПОЧЕМУ ТЫ ЗДЕСЬ?
ЧТО ТЕБЯ ОПРЕДЕЛЯЕТ?
УДОВЛЕТВОРЁН ЛИ ТЫ?**



«Я ИСКРЕННО ВЕРЮ В СВЕТ И ТЕПЛО КАЖДОГО ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА, КОТОРЫЙ ВЫХОДИТ ИЗ-ПОД МОЕЙ КИСТИ»

Анна Урюпина – молодая художница из Тюмени, которая рисует северные города России. Пятиэтажные дома, пустынные улицы и огромные сугробы. Её работы вызывают у меня трогательное чувство ностальгии по детству и трепет, хотя я не жила на Севере. Это изображение России с любовью и теплом, которое во мне очень откликается.

Иногда я смотрю на картины Анны и чувствую, что глаза уже на мокром месте и что-то щемит в груди. Испытывая такой огромный спектр эмоций, я решила, что хочу поговорить с художницей и попытаться узнать, как ей удаётся передать такой свет и такое тепло в своих зимних картинах.



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

– Живопись и создание картин – это хобби, которое переросло в работу? Или у вас есть художественное образование, и вы всегда работали в сфере искусства?

– Моя работа сейчас – это бывшее хобби. Но я не могу назвать себя самоучкой, поскольку это не так. У меня за плечами есть художественное образование. Рисую я с самого детства.

Однажды родители увидели и поняли, что я творческий человек, и поддержали это желание уметь рисовать различными кружками. Потом это была художественная школа, где я проучилась пять лет, а после 11 классов поступила в университет на творческую специальность – дизайнер, где продолжила развивать свои навыки. Постепенно любовь к рисованию превращалась во что-то более серьёзное, а потом и вовсе выросла в профессию. Но до этого был ещё долгий путь работы по образованию, от которой я осознанно отказалась в пользу детской мечты. Сейчас ни о чем не жалею.

– Расскажите про свой ник «положительно сцвет». Что он означает?

– «Положительно сцвет» – это мой творческий псевдоним. Для меня было важно, чтобы он отражал мою деятельность. Понимаете, чтобы результат моих трудов танцевал в одном ритме с псевдонимом...

Если разобрать дословно, то «положительно» – это настрой, который является для меня ориентиром в творчестве. Я не сяду за мольберт с плохим настроением или дурными мыслями. Для меня картины – не просто предметы, а большой сгусток



отданной мной энергии. И я хочу, чтобы она была только положительной и чистой. «Сцвет» состоит из двух слов: свет и цвет. Свет – это состояние души, которого мне хотелось бы добиваться, когда зрители знакомятся с моими картинами и заглядывают в их

суть. Цвет – способ достижения этого состояния души. Ведь многие знают, как цвет может влиять на настроение людей, это даже научно доказано.

– Почему вы рисуете именно северные города России? В какой момент нашли эту тему и стали изображать дома и дворы севера?

– Мой любимый вопрос. У меня мама более 15 лет жила на севере, в городе Дудинке Красноярского края. Там же родился мой старший брат Рома, и я в 1998 году. Когда я была младенцем, моя семья решила переехать на юг к бабушке, так как тяжело жить на Северах. Но поскольку я человек творческий с самого детства, то мне удавалось все мамини рассказы о севере отфильтровать и в своей голове создать новые. О том, как чудесны ледяные ветра и звон земли от пронизывающего холода. О том, как в сердце проникает зелёное свечение северного сияния, и ты ощущаешь высшее чувство –



vk.com/polojszvet



любовь. О том, как красивы белые медведи. О том, что Север — это нечто чудесное... Я влюбилась в Север ещё с детства! То ли сама себе внушила, то ли действительно мама так интересно рассказывала, но я не могу отпустить эту атмосферу от себя. А также не могу игнорировать тот факт, что именно в той ледяной земле мои корни. Наверное, я чувствую это бессознательно. Меня туда тянет магнитом, будто я «своя», понимаете?

— Когда я смотрю на ваши картины, становится очень тепло на душе. Хотя я тоже не живу на Севере. Как вы думаете, чем можно объяснить эту «ностальгию по тому, чего с тобой не было»?

— Я думаю, что это и есть желание очутиться там и попробовать. Нам, людям, иногда свойственны любопытство и романтизация. А может, и, скорее всего, разгадка именно в этом — северные города внешне почти никак не меняются с момента построек, и возникает ощущение, что время остановилось. А значит, ты всё ещё молод. А значит, что где бы ты ни жил, ты увидишь тот самый пейзаж из нулевых практически без изменений.

— Сейчас популярна эстетика панелек, пятиэтажек и ностальгии по детству в 90-ые и нулевые. Когда вы начинали рисовать городские пейзажи, это ещё было не так распространено? Чем вы вдохновлялись тогда и сейчас?

— Я была одной из первых, кто начал транслировать эту атмосферу, потом этого стало больше. Смотрела на данное направление исключительно как на собственную отдушину. Как тогда, так и сейчас меня вдохновляет моя прошлая и настоящая жизнь. Все мои картины только с тем состоянием, которое я однажды испытывала или ощущаю в данную минуту. Если говорить о более привычных явлениях, способных дать вдохновение, то это прогулки, закаты, приятная музыка, интересный вкус нового блюда или просто тишина и спокойствие. Мне многого не надо, творчество всегда со мной.

— В каких городах России вы бывали? Можете ли назвать ТОП-3 или ТОП-5 самых прекрасных мест нашей страны?

— Я не путешественник вовсе. Бывала в Москве и Санкт-Петербурге. Особенно меня впечатлил Сургут,

оттуда мой муж. Настоящая северная атмосфера: снега, высокие сугробы, горки, низкие температуры. Обожаю это всё! С трепетом жду, когда наступит предновогоднее время, чтобы сесть в поезд и приехать туда. Моя мечта — побывать в Норильске и Дудинке. Я так много их рисовала, так вдохновлена, что боюсь даже представить своё счастье, когда осуществлю это.

— Чаще всего на ваших картинах изображена зима. Какое ваше любимое время года и почему вы рисуете именно зиму?

— Всё потому, что я испытывала большой недостаток зимнего веселья, так как росла на юге. Зима у нас была тёплая и почти всегда бесснежная. А те редкие моменты катаний на санках были самыми счастливыми. И если под Новый год выпадал снег — это было самым настоящим волшебством...

— Мне кажется, что в интернете часто можно увидеть серые панельки, чёрно-белые унылые фото. А ваши картины достаточно яркие и светлые, хотя стены домов на них тоже чаще всего серые. Как удастся достигнуть такого эффекта тепла и яркости?

— Очень важно то, что художник сам транслирует в созданной им работе, что он переживает, о чём хочет сказать. Каждая моя картина не бездумно создана, мне важно вкладывать чувства. Я искренне верю в свет и тепло каждого городского пейзажа, который выходит из под моей кисти. Наверное, поэтому у людей нет сомнений, раз автор их не испытывает.

— У вас можно заказать картины и вы рисуете то, что хотите сами. Над какими проектами вы сейчас работаете и что есть в планах?

— Запись у меня всегда на шесть-семь месяцев вперёд. Обычно это городские и деревенские пейзажи. Я испытываю удовольствие от общения с людьми, для меня важен обмен энергией. Могу сказать, что я служу людям и благодарна им за доверие, каждый прожитый день и каждую созданную картину. Впереди у меня около 15 картин под заказ, все разных размеров. Но особенно я жду одну работу — она о любви молодой пары, сидящей на скамейке у подъезда. Я горда этим заказом, потому что подъезд очень похож на тот, что был в моём городе.





— Тема нашего номера — призвание. Вы считаете, что искусство — это ваше призвание?

— Искусство — понятие многогранное. И да, я полагаю, что это моё призвание. Иначе не могу объяснить тягу к рисованию, к музыке и танцам с самого детства. Мне ничто другое не интересно. Когда-то я занималась эстрадными танцами, позже научилась играть на гитаре, потом мои корни ушли в живопись. Вся моя жизнь, так или иначе, связана с искусством. Меня всегда завораживали галереи и филармонии. Мне без устали хочется слушать пение чистого голоса. И я хочу пожелать читателям найти свой настоящий путь. А понять, что ты по нему идёшь, несложно. Каждое ваше действие должно отдавать вам ещё большим желанием создавать. Я предлагаю обратить внимание на свои детские увлечения. Когда мы маленькие, то ещё не затуманены опытом окружающих людей, которые без устали советуют, как нужно лучше, и мы искренне понимаем, что нам нравится, а что нет. Иногда важно включить детский взгляд. Вы даже не представляете себе, как он может изменить всю вашу жизнь...



БЕЗ СОЧУВСТВЕННЫХ ВЗГЛЯДОВ И СЛЕЗЛИВЫХ СЛОВ ПОДДЕРЖКИ 18+

Provokativnaya psixologiya, samouбийства, расследования, «высмеивание» проблем пациентов, саморазрушения — ключевые слова российского сериала «Триггер». Осенью состоялась премьера третьего сезона остро сюжетного многосерийного фильма, режиссёром которого выступил Игорь Твердохлебов.



АНАСТАСИЯ ШЕСТАКОВА
11 КЛАСС

Работа режиссёра и всей съёмочной группы точно заслуживает восхищения. Картина соединяет в себе сразу несколько жанров: драму, триллер и специфическую комедийность, что придаёт сериалу окрас не всегда позитивной реальности.

ivi.ru



За основу взята далеко не избитая в российской киноиндустрии тема. Глубокий анализ человеческих страхов, проблем и взаимоотношений, сопровождающийся шоковой терапией Стрелецкого мало кого оставит равнодушным.

Максим Матвеев в роли психолога Артёма Стрелецкого применяет на своих пациентах нетрадиционные и для некоторых недопустимые методы терапии: унижает, высмеивает

и всячески оскорбляет, обнажая глубоко спрятанные травмы. Без сочувственных взглядов и слезливых слов поддержки.

Психолог и коуч Сергей Насыбин выступил консультантом сериала. Сам используя провокативный метод психологии в своей работе, он считает, что в основе метода Артёма Стрелецкого лежит «глубочайшее сострадание к людям», и все его безнравственные поступки по отношению к пациентам совершаются во благо.

Посмотрев этот сериал, я осталась в восторге. Большинство серий после просмотра ещё долго обдумывала и анализировала, так как сюжетные линии тяжёлые и очень интересные. По глубине темы, поднятой в сюжете, эта картина точно превосходит огромное количество фильмов и сериалов, которые я смотрела ранее.

МНОГОГРАННОСТЬ **МОРСКИХ СЮЖЕТОВ** НА ПОЛОТНАХ В ЦЕНТРЕ ЧЕЛЯБИНСКА

В Челябинском государственном музее изобразительных искусств открыта выставка «**В фарватере Айвазовского**». В экспозиции 48 произведений искусства 13 художников-маринистов. В том числе представлены картины из основной экспозиции Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, которые очень редко покидают стены музея.



ИЛЬЯ ЧЕБОТАЕВ
11 КЛАСС

В небольшом выставочном зале картины всемирно известных маринистов выглядят эффектно за счёт высоты стен помещения. У зрителей создается впечатление, что они находятся в крупнейшей картинной галерее. Действительно, сейчас жителям нашего города подарена уникальная возможность увидеть прекрасные картины, которые очень и очень редко покидают стены столичных музеев.

Основная роль на выставке в Челябинске, безусловно, отведена полотнам Ивана Айвазовского. Одной из самых известных картин, представленных в данной экспозиции, является «Шторм». Возле неё всегда стоят люди, с восхищением рассматривающие столкновение двух мощных сти-



Из личного архива

хий — неба и воды. Как и другие свои произведения, художник писал эту картину не с натуры. Он делал эскизы у моря, а затем воспроизводил их по памяти в своей мастерской.

Заслуживают внимания и картины других авторов. Например, полотна Алексея Боголюбова привлекают своей масштабностью и реалистичностью. Так, ради картины «Взрыв турецкого броненосца «Люфти-джелиль» на Дунае 29 апреля 1877 года» было специально взорвано судно.

Вглядываясь в морские пейзажи разных художников, можно заметить, как по-разному они изображают корабли. Например, у Ивана Айвазовского они более художественные, а у других живописцев, которые были моряками, выглядят более реалистично.

Экскурсоводы добавляют глубины восприятия при знакомстве с произведениями искусства. У каждого гида свой подход, авторская расстановка акцентов в рассказе. И, как мне показалось, есть определённый любимый художник или картина, которым они уделяют больше внимания.

На выставке можно увидеть картины, созданные в стилях романтизма, импрессионизма, реализма. Каждое полотно является уникальным. Посмотреть на шедевры маринистов стоит всем. Выставка продлится до 8 декабря в Челябинском государственном музее изобразительных искусств по адресу пл. Революции, 1.

chel.guide





«ТЕАТРЫ БЕЗ КРЫШ, КАК И Я»

Оперная ария от мима, деревянная машина, ожившие Солнце и Луна, Петрушка, Пегас, пролетающий над зданиями, верблюды, клоуны, индийские обряды, свадьба — и всё это на главной пешеходной улице!



СОФЬЯ ЧУГАЕВА
10 КЛАСС

В Челябинске прошёл фестиваль «Театры без крыш», организованный Алексеем Тетюевым — актёром, режиссёром и художественным руководителем Театрального Пространства Свободы. Множество самых разных и самых ярких театральных коллективов из городов России приехали в наш город, на всеми челябинцами любимую улицу Кировку, чтобы устроить незабываемый праздник и раскрасить августовские выходные показом своих лучших постановок.

Начался фестиваль с громкого шествия. Все актёры в ярких образах двигались от набережной, танцуя, распевая песни, играя на музыкальных инструментах и завлекая всех прохожих в свою весёлую и большую компанию. Возглавляла толпу деревянная машина. На её крыше сидел человек в чёрном пальто, тёмных очках, с микрофоном в руках и красной шапке. Благодаря ей он сразу бросался в глаза и хорошо запоминался. Именно это и был организатор всего фестиваля, как я выяснила в процес-



се. Зная это, его уже точно было ни с кем не спутать. Спина к спине с ним сидел лысый клоун в чёрно-белом наряде с вечно печальным лицом. Сбоку за эту машину держался мим в деловом костюме с ещё более опечаленным и чувственным выражением лица. Внутри, за рулём, сидел ещё один клоун-мим, более радостный, в полосатом костюме, шляпе и очках. Впереди всех шла лохматая женщина в чёрном платье и разных полосатых чулках, похожая на Пеппи Длинный Чулок, внезапно ставшую готкой, или Беллатрису Лейстрендж из Гарри Поттера. Она героически тащила машину за верёвку вместе со всеми, сидящими на ней. То ли актриса так хорошо играла, то ли всё это сооруже-

ние действительно двигалось лишь благодаря ей, но уже спустя половину пути она выглядела очень уставшей, её приятели позже даже спрыгнули с машины и стали поддерживать её, приговаривая: «Ксюха, давай!». Уж не знаю, принадлежит это имя актрисе или её героине. Среди людей, подключающихся к шествию, бежали ещё два клоуна. Один был похож на тех, что на машине — в водолазке в чёрно-белую полосочку, печальный, но при этом очень шуточный. Второй же был более ярким, в зелёной рубашке и оранжевом комбинезоне. В отличие от своих товарищей, он был очень радостным и общительным. В руках у него был пульверизатор с водой, которой он щедро обрызгивал всех прохожих. Также с ним многие фотографировались и обнимались.

Так постоянно растущая радостная толпа дошла до Кировки. Все гости пешеходной улицы, которые не знали об этом мероприятии, поначалу немного пугались, были в замешательстве и пытались выяснить, что же это за празднование. Как только они узнавали, что это открытие фестиваля театров, тут же все их страхи стирались с лиц, и появлялась лишь охотная заинтересованность.

Наконец, прошествовав до назначенной точки, где-то посередине Кировки, машина и все её сопровождающие остановились, чтобы послушать прекрасную арию грустного мима, а позже подойти к ближайшей сцене для официального открытия фестиваля и вступительного слова Алексея Тетюева, которое на самом деле звучало совсем не официально. Вообще всё проведение фестиваля было очень лёгким, несерьёзным, со множеством шуток и сарказма. Я искренне не всегда понимала, правду говорит Алексей, рассказывая о том, что будет происходить в тот или иной момент, или он просто прикалывается над гостями.

После открытия начался первый в рамках данного фестиваля спектакль от Театрального Пространства Свободы, руководителем которого как раз и является Алексей Тетюев. Спектакль назывался «Лето. Август. Навсегда». История основана на двух известных произведениях — «Маленький Принц» и «Вино из одуванчиков».

Фото С. Чугаевой



Спектакль
«Лето. Август. Навсегда»



Актеры Театрального Пространства Свободы на открытии фестиваля

Весь фестиваль я провела с фотоаппаратом в руках, запечатлевая самые яркие моменты. Именно благодаря своему цифровому другу я смогла пробраться вперёд и сидеть прямо перед импровизированной сценой, прямо на асфальте, рядом с детьми, и вблизи фотографировать прекрасных актёров в ярких костюмах, с самыми разными эмоциями на лицах.

Все актёры данного спектакля — подростки и дети. И все безумно талантливые! Этот спектакль окунул в невероятную атмосферу добра, детства, уюта и счастья, поднимая при этом важные темы, такие как взросление, изменения, мечты, которые вынуждены остаться лишь мечтами, но самое главное — дружба, семья и их необходимость. Я осталась под огромным впечатлением и с невероятным вдохновением покинула Кировку в этот день.

Второй день фестиваля я посетила вместе со своими друзьями, для нас это был прекрасный повод весело и интересно провести время. В этот день на Кировке также проходило множество открытых спектаклей разных театров из разных городов. Среди них был кукольный спектакль про Петрушку от театра «Папье-Машенники» из Санкт-Петербурга, который показался нам с подругами немного жестоким, так как Петрушка и другие герои весь спектакль дрались и бились головой о стенку. Хотя это и было забавно. Также очень интересным мне показался спектакль-променад «Затерянный караван» от

театра «Эскизы в пространстве» из Москвы. Он проходил по всей Кировке, по улице гулял пластиковый, но живых масштабов, верблюд, по небу летал Пегас, а рядом ходили люди в ярких костюмах и масках, украшенных разными камнями и вышивками. В какие-то моменты они останавливались и проводили настоящие обряды. Весь спектакль сопровождался подходящей музыкой и запахом благовоний. Выглядело всё это немного жутко, но очень красиво.

Вечером пошли немые клоунские спектакли, среди которых был «Лишь бы» от театра клоунады «Микос» из Москвы и спектакль «Горько» от дуэта «НеБолет» из Челябинска. Клоуны из Москвы все были в чёрно-бе-



Челябинская актриса в образе фокусника

лой одежде и под очень интересную ритмичную музыку в стиле джаза показывали забавные миниатюры. Атмосфера напоминала фильмы Чарли Чаплина. За ними вышли рыжие жених с невестой, на свадьбе которых смогли побывать все желающие. Многие гости даже оказались родственниками и друзьями молодожёнов. Что-то на протяжении торжества явно пошло не так, и женитьба чуть не сорвалась, но общими усилиями мы-таки пришли к хеппи энду. Этот спектакль вызвал как много смеха, так и просто искренние улыбки, потому что актёры «НеБолета» много взаимодействовали со зрителями, и делали это очень здорово и умело. Возникло даже ощущение нахождения на утреннике в детском садике, где, вроде бы, представление для тебя, но ты тоже задействован. Только здесь он был для более взрослого возраста.

После этой весёлой свадьбы произошло закрытие фестиваля, были представлены люди, благодаря которым это всё получилось, сказаны слова благодарности, и все снова веселились, пели и танцевали. Всем гостям фестиваля, присутствующим там в тот момент, подарили оранжевые воздушные шарики на палочке. Все афиши фестиваля «Театры без крыш», все таблички, одежда волонтеров были оранжевыми, этот цвет можно считать цветом фестиваля, так что оранжевые шары очень символичны.

«Театры без крыш, как и я» — главный слоган фестиваля, что отражает всю суть той суматохи, веселья и безграничной свободы творчества, которые может дать театр, даже на улице.

«Театры без крыш» подарил мне огромное количество самых разных, но только позитивных эмоций, море вдохновения, почти две тысячи ярчайших снимков, познакомил меня с новыми театрами, видами спектаклей и с замечательными людьми. Для меня эти два дня стали самыми яркими, запоминающимися и, возможно, самыми лучшими за это лето, а оранжевый шарик всё ещё стоит в моей комнате, напоминая об этом грандиозном событии. Почему-то раньше я никогда не знала про этот фестиваль, хотя проходит он уже три года подряд. Теперь же я о нём знаю и с нетерпением жду следующего лета и следующих «Театров без крыш».



«ЖУРНАЛИСТИКА ДАЁТ ОЩУЩЕНИЕ ЖИЗНИ, ДРАЙВА»

Все мы в течение своей школьной жизни рано или поздно задаёмся вопросом: «Как же найти своё призвание?». В такие годы довольно тяжело определиться с профессией на всю дальнейшую жизнь, ведь специальностей много, а ты один...



ЮЛИЯ ДМИТРИНА
10 КЛАСС

Когда я училась в пятом классе, в моей школе открылся пресс-центр, и руководитель объявил набор в свою команду. Для меня это стало возможностью попробовать себя в медиасфере. Сейчас я совсем не жалею о том, что пришла туда, ведь журналистика научила меня не стесняться и быть самой собой, не бояться нового и всегда идти к своей цели. Кроме того, благодаря пресс-центру стала развиваться и моя речь, ведь на занятиях мы учились не только снимать видео, фотографировать и писать текстовые материалы, но и грамотно разговаривать. Как оказалось, для журналистов это очень важно.

Научиться всему этому помогла руководитель медиацентра Елена Владимировна Надейкина. Она — корреспондент программы «Городские новости» и автор детской программы «ЭкоАзбука 2.0». Для меня же Елена Владимировна является примером для подражания. В сфере медиа она умеет буквально всё, у неё всегда есть чему поучиться. Она очень любит свою работу, и это её призвание. Поэтому, находясь в раздумьях о дальнейшей профессии, я решила расспросить Елену Владимировну о том, как же найти своё призвание.

— **Изначально ли вы планировали стать журналистом, или профессия сама в себя вовлекла?**

— В начале 11 класса я журналистом стать не планировала. Хотела выбрать какую-нибудь техническую специальность, рассматривала возможность поступления в аэрокосмический в ЮУрГУ, планировала



сдавать физику. При этом мне очень нравилось, как у нас ведёт литературу наш преподаватель, у неё были интересные уроки. Мне очень нравилось и сочинения писать, и размышлять, и обсуждать всё прочитанное с ней. А ещё у нас в школе тоже был кружок молодёжной журналистики. Я писала тексты и была ведущей.

Где-то ближе к Новому году я в один прекрасный момент задумалась: «Почему бы мне не стать журналистом?». Эта мысль пришла очень спонтанно, потому что уже был составлен список экзаменов, которые мы будем сдавать, и в этом перечне не было литературы, которая нужна для поступления.

Я с родителями съездила на День открытых дверей в университет. Меня очень привлекла его масштабность, нам показывали телестудии, мы общались с деканом факультета. В общем, эмоций было много, мне очень понравилось. Но я не была уверена, что смогу поступить, потому что было всего 11 бюджетных мест, а также предстояло сдать русский язык, литературу и творческий конкурс.

У меня оставалось буквально полгода на то, чтобы выучить, прочитать всё по литературе, разобраться в ямбах и во всём прочем. Я сдала литературу, по-моему, на 94 балла или на 96 — там буквально каких-то копеек до сотни не хватило.

Очень хорошие баллы были за собеседование, работу на камеру. В общем, мне удалось поступить на бюджет. Я окончила в ЮУрГУ бакалавриат, после чего поступила на магистратуру, но уже в ЧелГУ, так как в прошлом университете не было бюджетных мест.

Когда поступила в магистратуру, начала заниматься большой взрослой журналистикой уже в реальной челябинской телекомпании. Это был 31 канал, с него начался мой настоящий профессиональный путь.

— **Считаете ли вы журналистику призванием? Что именно вас привлекает в медиасфере?**

— Журналистку призванием я не считаю. В ней меня привлекает возможность общаться с большим количеством людей, бывать на разных мероприятиях. То есть ты постоянно в движении, всё время развиваешься. Просто нет варианта стоять на месте: ты находишься в такой ситуации, когда постоянно узнаёшь что-то новое, какие-то детали интересные, знакомишься с людьми.

Журналистика даёт ощущение жизни, драйва. Это то, за что я очень люблю свою профессию, но не сказала бы, что это единственное, чем хочу в жизни заниматься. Но пока что это доставляет мне удовольствие.

— **Расскажите про свой самый интересный сюжет.**

— Я уже говорила, что в школьные годы хотела поступать на аэрокосмический, чтобы быть немножко ближе к звёздам. И вот не так давно мне удалось пообщаться с действующим космонавтом, он приезжал в Челябинск.

Самый запоминающийся сюжет, наверное, про арбузы, я его никогда не забуду. Снимали его, когда ещё работала на 31 канале.

К нам приехала журналистка из Санкт-Петербурга, чтобы поделиться опытом работы на федеральном канале. Она показала нам, как испытать на себе новый формат съёмки — лайв-ту-теп. Это когда журналист находится большую часть времени в кадре, как будто бы ведёт за руку с собой зрителя.



Например, проходит по рынку и что-то рассказывает. Это должно быть не скучно, а осмысленно и очень живо. В Челябинске начался сезон арбузов, и мы проверяли, какие можно покупать и как выбрать хорошие, на это потратили целый день. Писали с оператором, и для него тоже это было впервые.

На финал нужно было сделать что-то интересное. В интернете писали, что если арбуз спелый, то он не утонет в ванной. Мы поехали ко мне домой, в съёмной квартире у меня была маленькая ванна. Оператор писал мой стендап, сидя на стиральной машинке, я сидела на краешке ванны. В общем, получилось очень забавно!

— Был ли переломный момент, когда хотелось оставить свою профессию и не возвращаться никогда?

— Переломных моментов бывает много, и не всегда они касаются только профессии. Наверное, мы часто реагируем на отношения с людьми. Возникает такое желание именно из-за людей, которые тебя окружают.

Один такой кризис случился на первом курсе университета. У нас было очень много теории, мало практики, и я совершенно не понимала, что происходит. Кроме того, все преподаватели говорили, что мы не имеем права в журналистике на собственное мнение. А возможность действовать на аудиторию, делать мир чуточку лучше — это было моей мотивацией. Именно поэтому мне захотелось поступить на журналистику.



Когда пришло осознание того, что, как журналист, я не могу этого делать, было очень больно и обидно. Я даже решила, что выбрала не ту профессию, долго этим терзалась, все каникулы размышляла, как быть.

В итоге поступила на экономический факультет, на заочное обучение, чтобы как-то избежать журналистики. Но когда начала практиковаться, поняла, что сфера медиа достаточно интересная, и, вероятно, не зря я поступила после одиннадцатого класса на журналистику. Друзья сыграли свою роль на втором курсе. Благодаря им, наверное, я не сбегала от журналистики.

— Вы работаете на телеканале URAL 1, у вас есть школьная медиастудия «СОЮЗ154», при этом ваши ребята часто занимают призовые места в различных конкурсах. Как вы всё успеваете?

— Скажу честно, я живу в постоянном ощущении цейтнота. Нигде

ничего не успеваю так, как хотелось бы. Но именно это помогает мне оставаться в тонусе.

— Как вы считаете, что вашим ребятам даёт редакция?

— Важно понимать, что если ребёнок в школьные годы занимается в студии журналистики или в центре дополнительного образования, это не говорит о том, что он обязательно станет журналистом и никакую другую профессию выбрать не сможет.

Когда ты занимаешься журналистикой, ты начинаешь узнавать про то, о чём рассказываешь зрителю. Когда снимаешь сюжет, пишешь как будто маленькую исследовательскую работу — погружаешься глубоко в тему. Каждый сюжет, материал для тебя оказывается такой маленькой исследовательской работой, и твой кругозор автоматически расширяется. Ты выходишь за рамки учебников, приобретаешь знания, учишься формировать свою позицию, отношение к чему-либо, даже если их в сюжете не высказываешь.

Занимаясь журналистикой, ты в любом случае учишься думать, кем бы ты ни был, выбирать информацию, находить и анализировать её.

— Я читала недавно ваш пост ВКонтакте, где вы писали, что ваш сын Лев тоже хочет стать журналистом. Как вы к этому отнеслись?

— К увлечению сына журналистикой я отношусь достаточно скептически, потому что ему ещё шесть лет. Он у нас уже был палеонтологом, зоологом и даже писателем.

Во-первых, для него это возможность узнать больше обо всём на свете, а во-вторых, познакомиться с профессиями других людей и выбрать то, что ему по душе. Это, скорее, такой инструмент, который я могу ему сейчас дать, чтобы он познакомился с тем, что есть вокруг. →





Он научится держать себя на публике и общаться с совершенно разными людьми, а станет журналистом или нет, увидим лет через 20 минимум. Он сам своё решение примет. Пока ему интересно, я поддерживаю его.

— Ему нравится быть в роли журналиста?

— Да, но он всё же это воспринимает больше в формате игры, и ему очень гордо видеть себя по телевизору. Лёве нравится, когда выходит программа с его участием, он старается хорошо работать, анализирует, где что получилось. И, конечно, меняется уровень того, как он общается с людьми. Пока ему нравится, мы с ним вместе продолжаем в это играть.

— Как найти своё призвание и впоследствии не пожалеть о выборе?



Что бы вы посоветовали будущим студентам при выборе профессии?

— Никто, кроме тебя самого, не знает тебя хорошо. Первое — слушать себя, второе — не бояться ошибаться.

К примеру, когда воспитывали нас, говорили, что должна быть одна профессия на всю жизнь. Сейчас, на-

верное, более гуманное в отношении работы время, потому что у человека есть возможность пробовать, искать себя. Не нужно бояться, если начал чем-то заниматься, и тебе не зашло. Только через поиск можно найти то, что будет тебе давать, во-первых, ресурс, а во-вторых, удовольствие.



ЧТО СКРЫВАЕТ ИЗНАНКА?

16+

kinopoisk.ru



«Очень странные дела» (*Stranger Things*) — американский сериал, который режиссируют братья Дафферы. Некоторые эпизоды продюсировали Шон Леви и Дэн Коэн. Сериал снят в научно-фантастической тематике с элементами ужасов. Премьера первого сезона состоялась в 2016 году, и последующие выходили каждые два года. Пятый, заключительный сезон, ожидается в 2025 году.



АЛЕСЯ СТЕПАНОВА
9 КЛАСС

В этом сериале достаточно много популярных актёров. Моими любимыми являются Вайнона Райдер, которую многие могут знать по недавно вышедшему фильму «Битлджус», Сэди Синк, принимавшая участие в съёмках фильма «Улица страха», Финн Вулвард из экранизации книг «Оно» и «Щегол», а также Джо Кири и Ноа Шнапп.

Сериал очень популярный, за ним следят миллионы фанатов со всего мира. В 2021 году, когда выходил четвёртый сезон, стриминговый сервис для просмотра фильмов и сериалов сломался два раза, и его экстренно приводили в порядок.

По моим наблюдениям, большинство фанатов этого сериала любят третий сезон. Он атмосферный, и из

всех четырёх выпущенных сезонов у него более-менее хороший финал.

Мне же больше всего нравится первый сезон. В нём все актёры ещё маленькие, и они только начинают вникать в историю города Хоукинс. Этот сезон мне нравится, потому что в нём мы только-только узнаём всех персонажей и вместе с ними погружаемся в эту историю.

Действие происходит в 1980-х годах в городке Хоукинс, штат Индиана. В центре сюжета находится группа подростков, которые сталкиваются с влиянием параллельного измерения — Изнанки.

Этот сериал я впервые посмотрела в октябре 2016 года, и он сразу запал мне в душу. С этого момента я активно слежу за съёмками новых сезонов, соцсетями актёров и сообществами по сериалу. Даже существует День сериала «Очень странные дела», это 6 ноября. В этот день, как правило, Дафферы радуют фанатов новой информацией по предстоящему сезону. Например, планируют показать трейлер пятого сезона. Но официальная эта информация или нет, на момент написания рецензии пока никто не знает. Почему именно 6 ноября? Всё просто: по сюжету сериала, в этот день пропадает Уилл Баерс, и именно с этого момента начинаются странности в городе...



ОТ НЕФТЯНИКА ДО ФОТОГРАФА

Сейчас я определилась со своей профессией. Но так было не всегда. Я пробовала себя в различных сферах от нефтяника до фотографа и каждый раз узнавала новое. А теперь задумайтесь: вы нашли своё призвание? Нашли ли вы СЕБЯ?



ЕЛИЗАВЕТА ЛЯЛИНА
9 КЛАСС

ДЕТСТВО

Когда я была маленькой, мои подружки мечтали стать учителями и ветеринарами. Мне тоже нравилась перспектива помогать животным, но больше привлекали атомная и нефтяная промышленность.

Помню, как в пять лет представляла, что в будущем выберу профессию нефтяника. Долгое время изучала и узнавала новое в мире нефтяной промышленности и торговли. Например, как происходит процесс добычи и переработки нефтепродуктов. Меня восторгали объёмы продаж в этой области. Позже поняла, что сфера финансов и маркетинга начала интересовать меня всё больше и больше.

ПЕРЕХОДНЫЙ ВОЗРАСТ

Вот я уже стала на несколько лет старше, мне чуть больше 10. Тогда поняла, что в будущем хочу заниматься развитием нефтяного бизнеса или,



как говорят взрослые, стать трейдером нефтегазового рынка. Но тогда я ещё не знала таких умных словосочетаний.

ОСОЗНАННЫЙ ВОЗРАСТ

Годы шли, я взрослела и начинала глубже задумываться о себе, становилась осознанной. Я начала всё больше погружаться в мир финансов: смотрела фильмы об успешных предпринимателях и компаниях, разрабатывала свои первые идеи в проекты, прошла обучение от Сбербанка и банка «Точка».

Сейчас работаю над проектом «ФинКружок», который направлен на развитие финансовой грамотности школьников и студентов. Кстати, на него получила грантовую поддержку от Губернатора Челябинской области. За время работы над проектом и на сегодняшний день я развиваю свои навыки в организации мероприятий и продумывании образовательной части, открыла свой накопительный счёт.

Кроме того, в свои 14 лет я начала заниматься журналистикой и работать копирайтером. Меня так заинтересовали медиасфера и фотосъёмка, что атомная и нефтяная промышленность ушли на второй план. В тот момент я развивалась в мире медиа и финансов. Во время обучения много практиковалась: пробовала профессии медиасферы на себе, ходила на мастер-классы журналистов Челябинска и решала учебные кейсы.

Сейчас мне 15 лет, я продолжаю развиваться в медиа всё больше и больше, но финансы также остаются в моей жизни. На данный момент работаю фотографом в жанре репортажной, портретной и спортивной фотосъёмки. Теперь я чётко понимаю свои сильные стороны и знаю, что в будущем хочу связать жизнь с общением и медиасферой.





СТАМБУЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

День первый: сумасшедшая Турция

Добраться до Стамбула было непросто. Два перелёта, примерно 12 часов в пути на разных видах транспорта. Всегда по приезду в южную местность я сразу чувствую лето, свежесть и свободу. Мы ездили в Стамбул в середине апреля. Это разгар учёбы, подготовки к экзаменам и выступлений. Получилось, что я вырвалась в другой мир – новая страна, жаркая погода, совершенно другой ритм жизни.



ЛАДА БРИСК
10 КЛАСС

Первые часы в новом месте ты просто осматриваешься, не можешь привыкнуть. Я поняла, что мне почти нечего есть в Турции, которую так расхваливали за вкусную кухню. Поняла, что мы живём в центре города, где очень громко и много людей. Главная улица Истикляль наполнена разными голосами, языками, людьми всех возрастов и национальностей. Разобраться с какой-то проблемой здесь сложно. Турки живут ради удовольствия, поэтому иногда бытовые вещи (полотенца и зеркало в апартаментах) превращаются в проблемы, которые надо как-то решать. Как прожить в этой стране неделю?

ДЕНЬ ВТОРОЙ: БУЙСТВО КРАСОК

В апреле в Стамбуле цветут тюльпаны. Это потрясающее зрелище! Весь парк наполнен яркими красками: жёлтые, белые, розовые, фиолетовые, красные. Здесь, кажется, собрались все цвета мира. Стамбул в целом очень яркий. Все фотографии из Турции просто светятся и пестрят. Но это не выглядит безвкусным. Голубое море сочетается с зелёной листвой и мечетями из белого камня. Природа чудесна...

ДЕНЬ ТРЕТИЙ: ГЛАЗА РАЗБЕГАЮТСЯ

Главные достопримечательности Стамбула, конечно, мечети. Они прекрасны и снаружи, и внутри. Меня завораживает убранство мечетей. Здесь мусульмане чувствуют себя как дома, и понятно почему. Шикарные потолки, ковры, прохлада в помещении.

В Стамбуле много туристов из разных городов и стран. Поэтому в центре города везде огромные очереди: толпы местных и приезжих, молящихся и тех, кто хочет посмотреть. И, вроде, всё красиво, но непонятно, почему мама говорила, что я влюблюсь в Стамбул. Мне гораздо ближе европейская архитектура, я люблю спокойный Санкт-Петербург, а не шумную Турцию...

ДЕНЬ ЧЕТВЁРТЫЙ: ОСТАВЬТЕ МЕНЯ ЗДЕСЬ ЖИТЬ

На следующий день мы гуляли по Стамбулу с индивидуальным русскоязычным экскурсоводом. Во-первых, нас завели на крышу одного заброшенного отеля, откуда открывается шикарный вид на весь город. Во-вторых, показали современный

молодёжный Стамбул. Например, есть целый район, который отдан под граффити. Здесь рисунки на стенах не запрещены, и художники творят прекрасное. А в-третьих, я открыла для себя азиатскую часть города...

Стамбул делится Босфором на два полуострова: европейскую – шумную, туристическую и азиатскую – тихую, для местных. Их названия совершенно противоположны, потому что Азия ассоциировалась у меня со старыми домами, разрушенными и бедными зданиями. Но на том берегу Босфора узкие улочки с элитными домами. Эти разноцветные домики похожи на сказку. В них живут богатые творческие личности или потомки известных людей. А ещё на азиатской части стоит самая красивая мечеть. Она построена недавно и содержит шесть минаретов (обычно их три или четыре). Это огромное здание с несколькими этажами под землей, построенное из белого мрамора. Захватывает дух!

И вот я закрываю глаза и уже представляю, как живу в каком-нибудь домике яркого цвета, выращиваю лаванду на маленьком участке и кормлю всех местных кошек и собак (это священные животные Турции, их там никто не трогает).



ДЕНЬ ПЯТЫЙ: БОГАТСТВА ТУРЦИИ

Мы вновь поехали в азиатскую часть и побывали во дворце Султана, Бейлербейи. Это пышные убранства, дорогая мебель и интерьер. Чувствуется вся мощь Османской империи, про которую рассказывали на уроках истории в школе. Виды на Босфор, белый дорогой камень...

Правда в современных парках открывается ничуть не худший вид. В Стамбуле как будто всё создано для красивой картинке. Это не популярные локации для туристов. Ты просто не можешь выпустить телефон из рук, потому что чем выше в гору и дальше по парку, тем более красивые виды открываются. Весь город как на ладони... Величественный залив, огромный мост и много домов и мечетей (они здесь на каждом шагу). Проплывая на пароме или проходя рядом с водой, ты видишь знакомые достопримечательности с того берега. Но Стамбул такой огромный, что тут невозможно увидеть границ даже с самых высоких точек.

ДЕНЬ ШЕСТОЙ: Я ОЧЕНЬ НЕ ХОЧУ УЕЗЖАТЬ

Эмоции и впечатления переполняют! Их нельзя уместить в одну статью, на все фотографии не хватит альбома, а в сердце Стамбул занял особое место... Наверное, больше всего меня поразило то, что я нахожусь в другой стране, где мало кто говорит на русском языке. Я скучала по ощущению «заграницы». К своим 11-ти годам я побывала уже в 13-ти странах мира, к 16-ти – ни одной новой страны. Но спустя пять лет я всё же открыла новое место, новый город – прекрасный, яркий, величественный Стамбул.

Здесь я поняла, что бессмысленно учу английский, что можно общаться с людьми из других стран. Мы с родителями встречались в Турции с маминной одноклассницей из Германии и её мужем. Получается просто палитра разных языков: русский, английский, немецкий и турецкий. Это путешествие научило верить, не бояться и открывать для себя новые места.

Всю неделю в Стамбуле было очень жарко, а в последний день шёл дождь. В плохую погоду город раскрылся с новой стороны. Соседние



от Истикляль улицы грязные, здесь ходят нищие. Здания разрушены, и в них живут кошки. Лило как из ведра, а мы поехали в соседний район, в магазин газировки, где мне купили турецкий йо-йо. Там бегали бездомные дети и крысы, но я полюбила даже такой Стамбул...

ЗАМЕТКИ (ПОСТСКРИПТУМ):

На рынке в азиатской части купили клубнику, красные апельсины и рукколу. Оказалось, что это не руккола, а листья одуванчиков.



Пока ехали на азиатскую часть на пароме, увидели дельфинов. Они выпрыгивали из воды и плыли рядом. Говорят, увидеть дельфинов – на счастье.

Я нашла то, что мне нравится есть в Турции. Это рис и белый, ещё горячий, хлеб вприкуску с клубникой.

Через два месяца после Турции я побывала в своём любимом Питере, но он, к сожалению, не впечатлил из-за ещё не успокоившихся эмоций от прошлого путешествия. Я боюсь разочароваться так же в Стамбуле, но хочу возвращаться сюда снова и снова.

Стамбул – это белокаменные мечети и роскошные дворцы. Голубой Босфор, синее небо, красные апельсины, букет из листьев одуванчиков, горячий хлеб. Это дурацкий йо-йо, который быстро сломался, карточка для проезда в транспорте, сахарки из кофеин. Это дорогие магазины, шикарные ковры и мебель. Это разрушившиеся здания, бездомные дети и кошки, спящие на машинах и мотоциклах. Это буйство красок, эмоций, впечатлений. Множество языков, культур, акцентов, национальностей. Это глоток свежего воздуха. Это счастливый билет, который подарил проплывавший дельфин. Это город, который успокоил и дал почувствовать счастье, так нехватавшего в тот момент...



АННА ФУКС
10 КЛАСС

СЕЗОН ПОЭТОВ

В осенний день, когда природа
Через листья дышит
И тихий ветер, как поэт,
Слагает песни, что не слышит,

Туман раскинулся по полю
Как лёгкий шёлк на утреннем просторе
И в каждом шёпоте ветвей
Скрывается печали море.

Здесь яблонь ветви гнутся низко
И груши зреют на ветвях,
Как будто всё померкло быстро
И светит солнце в облаках.

О, как прекрасна осень эта!
В ней нежность, мудрость и печаль.
Она, как старая поэма,
Ведёт с собой в волшебный край.

И каждый лист, что падает,
Как память о былом забытом дне,
Напоминает о любви,
Что сердце зреет в тишине.

Так пусть же осень дарит нам
Свой свет и тень, свой мир и звук,
И в каждом миге золотом
Мы встретим жизни вечный круг.



pinterest.com/cinnamon_girl



pinterest.com/Sasha Rudishkina

ОТГОЛОСКИ ПУСТОТЫ

В мире, где эгоизм – это культ,
Мы строим стены, прячем лица,
В погоне за счастьем, забыв о границах.

Взглядом мимо, в толпе незнакомых,
Мы прячем все чувства за маской бездомной.
Слова без тепла, взгляды пустые,
Вместо любви – лишь сплошные потери.

В сердце – холод, в душе – пустота,
Мы жаждем успеха, но что за цена?
Забываем о том, что значит быть рядом,
И вместо поддержки – лишь зависть и гордость.

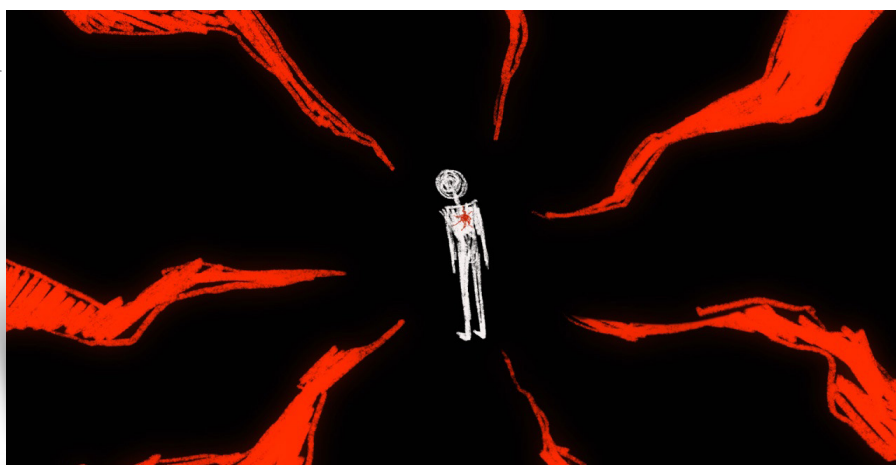
И каждый мечтает лишь о своём,
Забывая, что вместе мы сильнее вдвоём.
Но есть ли у счастья одна лишь дорога?
Возможно, в единстве найдем мы отдушину.

И если откроем сердца для других,
Мир станет добрее, а жизнь станет ярче.
Пусть эгоизм не ведёт нас в гробницу,
Вместе мы можем построить мосты,
Которые соединят сердца и мечты.



ТЯЖЕЛО ПОМНИТЬ, ЧТО ТЫ – ЧЕЛОВЕК

Рис. К. Согриной



На лето дали список книг. Ничего особенного, просто выбрать и прочитать какое-то произведение, чтобы в начале года написать скучное сочинение и забыть. Но в этом году что-то поменялось. Что-то в голове случилось, начался какой-то внутренний процесс.



КРИСТИНА СОГРИНА
11 КЛАСС

Изучая список литературы, я искала книги с военной тематикой. И нашла ту, что пыталась прочитать в прошлом году, но то ли сил не хватило, то ли во мне не было чего-то такого, что помогло бы мне понять выбранную книгу. И вот в этом году прочитать «На Западном фронте без перемен» мне удалось.

От этой книги у меня остались странные впечатления. За всё время чтения во мне копилось гнусное, противное и по-особенному холодное чувство. Это-то и ясно: книга военная, там есть смерть, неудача, жертвы. Однако что-то в этом романе было не таким. Что-то для меня самой поменялось.

Признаюсь, история — это не мой конёк. Поэтому, прочитав книгу, я решила узнать подробнее, кто начал Первую мировую войну.

Германия объявила войну России, Франции... Начались цепочки конфликтов. И тут у меня в голове щёлкнуло: я ведь читала про немецких солдат! Про тех, кто начал бойню!

И сразу же после этого осознания голова зазвонила противным гулом: «Да какая разница, кто начал, если и там, и там обычные люди не хотели войны?»

Все хотели выжить, многие хотели стать кем-то, но их единственной профессией стало убийство. Убийство не за свои идеалы, не за свои желания. А за взгляды того, у кого ресурсов оказалось достаточно, чтобы начать войну.

Все герои, за которыми читатель следил в произведении, не хотели войны. Так ведь было и в реальности! Кто хочет умереть, когда у тебя есть тёплый и уютный дом или любящая семья? Но ненависть сделала своё дело.

Возможно, мои взгляды чересчур романтичны и сказочны. Но почему

люди забывают, что на обеих сторонах сотни тысяч жителей, скучающих по дому? Почему мы забываем, что все мы — люди?

Ответ прост: легче ненавидеть других, чем принять факт того, что не только ты жертва.

Людям очень нравится выставлять себя героями, пострадавшими. И им же очень не нравится признавать таковыми кого-то ещё.

Одна сторона конфликта всегда будет думать, что она более человечна, чем другая. Людям проще противостоят чему-то, пока они верят, что дерутся против монстров.

Однако в этой погоне сторона, считающая себя добром, пачкается настолько сильно, что сама окрашивается в тёмный цвет застывшей крови.

И тут опять человек забывает, что он — человек. Разум есть, речь есть... Духовные ценности, вроде как, тоже. Но всего этого недостаточно, чтобы мы смогли сохранить в себе человечность.

Ненависть — двигатель, когда разум уже не справляется. Она позволяет выживать, чувствовать себя сильнее, превосходить кого-то, кто оказался менее злым.

И это грустно. Это отвратно, ужасно, вопиюще пугающе. Прошло столько лет, мы придумали столько вещей, среди нас миллионы философов и изобретателей... А нами всё так же движет ненависть.



labirint.ru



ВДРУГ ПОШЁЛ СНЕГ, ИЛИ КОРОБКА ВОСПОМИНАНИЙ

Почему-то обычно запоминаются самые незначимые и ничем не примечательные моменты жизни. А потом вспоминаешь тот день, его атмосферу и сам себе завидуешь, как же было хорошо. Это, конечно, неправильно – жить прошлым. Надо жить в настоящем. Но ведь часто ты не понимаешь, что именно этот момент, эта минута запомнится тебе потом на долгие годы.



ЛАДА БРИК
10 КЛАСС

Я очень люблю снег. От мысли, что он скоро выпадет, становится легче. Всё как будто очистится, и начнётся что-то хорошее. Хорошо помню, как из-за снега в прошлом году отменили уроки. Мы шли домой, пробираясь через сугробы. Это событие. Такой снегопад бывает нечасто. Понятно, почему я вспоминаю это. Но вот как в моей памяти остался день осенних каникул в восьмом классе... Простой день. Я была дома, делала уроки, слушая «Сироткина», на улице шёл снег. Потом пришла мама, мы открыли банку солёных огурцов и прямо руками доставали их и ели. Больше я ничего не помню. Но почему в голове остался этот день? Чем он запомнился?

А, помните, как было раньше – класса до седьмого. До этого возраста дети ещё замечают, что пошёл снег. И вот сидишь в четверг на какой-нибудь математике, и кто-нибудь вдруг скажет: «Смотрите! Снег пошёл». И все посмотрят в окно, замрут на пару минут, провожая снежинки... В старшей школе такое бывает редко. Люди перестают так радоваться снегу. Но иногда какой-нибудь тихий ученик обратит внимание и напомним о снежинках. И весь класс, как в детстве, может зависнуть у окна и смотреть на падающие хлопья. А ты немного чувствуешь родственную связь с человеком, который сказал «смотри, снег».

Ещё иногда вспоминаешь о ком-нибудь. Вот, вроде, тебе не был дорог этот человек, но вдруг в голове звучит его фраза или в памяти всплывает случай, связанный с ним. Ведь часто ты не ценишь человека, пока он рядом. А потом он увольняется, переезжает в другой город, и ты понимаешь, насколько этот человек был важен для тебя. С ним, возможно,



Рис. В. Макаровой

не было интересно, но он тебя ценил и принимал. Ушёл человек, и больше никто не скажет тебе вдруг «а я тебя так люблю», потому что другие считают это зазорным или просто не задумываются о таких простых вещах.

Очень хочется создать коробку воспоминаний и положить туда вещи, которые напоминают о тех самых моментах. Казалось бы, пойдиде создай! А ничего не остаётся от дня, когда выпал первый снег, дня, когда я осталась дома с бабушкой и мы резали и готовили большую тыкву, от момента, когда вдруг ёкнуло твоё сердце при взгляде на родные старые панельки. Это не сохранить. Но это остаётся глубоко внутри тебя...

Некоторые моменты ощущаются, как дорога с бабушкой с трамвайной остановки зимой. Как хлопья снега, пролетающего через лучи света фонаря на твоём подъезде. Как песня «Я снова маленький, солнце яркое». Как время, когда рано темнеет, и ты сидишь где-нибудь, а за окном уже ночь. Остаёшься в школе после уроков в пятницу, и все учителя начинают постепенно собираться, уходить. В этом огромном здании, где обычно шум и суета, становится тихо

и темно. И тут пройдёт кто-нибудь и шуточно спросит: «А ты чего домой не идёшь?».

То самое чувство, когда в пятницу даже мама пришла домой пораньше. И вот ты поворачиваешь ключ в замочной скважине, а он не крутится. Значит, кто-то дома.

– Не ожидала? – смеётся мама.

А на следующий день сонливое субботнее утро. Я понимаю, что многие любят солнце, но просто ощутите эту атмосферу пасмурного осеннего или зимнего неба, когда на улице всё белое, вязкое, туманное. Как манная каша. И ты растворяешься в этом пасмурном дне, потому что сегодня суббота и никуда не надо.

А вечером «Ледниковый период» по телевизору. И, вроде, телевизор никогда не смотришь и фигурным катанием не увлекаешься, но эту передачу ждёшь всю неделю и сидишь потом с мамой на кухне, пока она готовит субботний ужин.

Вы думаете, я не помню, как ела у вас дома творожные сырки? Думаете, что уже давно забыла тот урок биологии, когда вдруг началась метель? Я не помню формулы по математике, а «такие» моменты – наизусть.



ПЕРВЫЕ ПОБЕДЫ ОКРЫЛЯЮТ

Мы попросили педагогов Центра внешкольной работы описать момент из жизни, когда они почувствовали, что точно занимаются своим делом и находятся на своём месте.

Светлана Владимировна Новикова, Тайский бокс, клуб «Эдельвейс»:

«Я почувствовала, что занимаюсь своим делом и нахожусь на своём месте, когда один из моих учеников стал победителем чемпионата России по тайскому боксу. Это был особенный момент для меня, ведь я вложила много времени и сил в его подготовку, и мои усилия оправдались».

Елена Юрьевна Березина, Оригами плюс ИЗО, клуб «Эра»:

«Я уже в первом классе проводила уроки для младшей сестры и её подруг. В начале шила перчаточных кукол и устраивала кукольные представления для ребят из нашего двора, а с седьмого класса постоянно работала вожатой в школьном лагере. И это было так по-настоящему. Мы проводили сами мероприятия, возили детей в город (я училась в Чурилово). Ответственность была колоссальная... Я сейчас даже не понимаю, как мне так доверяли педагоги, директор лагеря. Я же сама ещё была совсем девчонкой. Уже тогда мне говорили, что вот она – моя дорога, моё призвание...»

Светлана Юрьевна Пашнина, Клуб самодеятельной песни «Эдельвейс», клуб «Улыбка»:

«На фестивале «Солнечный круг» в этом году ко мне подошла мама Дениса Жирнова, который занимается сейчас в моем коллективе. Она от всего сердца благодарил меня за мою работу. Её старший сын тоже занимался у меня 10 лет назад. Она сказала, что очень счастлива, что её сыновья попали в мой коллектив, и что я оказала большое влияние на будущее её старшего сына».

Ольга Владимировна Окунева, Актёрское мастерство, клуб «Эра»:

«Как только появились первые успехи у учеников. Когда самые стеснительные стали проявлять себя на занятиях, когда научились точно передавать сценический образ, когда они стали доверять пускать в свой внутренний мир и научились честно признаваться в своих страхах перед собой. Когда я поняла, что у меня есть возможность учиться у них новому и я обладаю возможностью дать им гораздо больше, чем умела сама в их возрасте».

Эльвира Александровна Витковская, клуб «Чайка»:

«Когда учу детей раскрываться в творчестве и когда сама творю!»

Светлана Маратовна Насырова, Маленькая школа, клуб «Эра»:

«Мне кажется, что я испытываю это чувство после каждого хорошо проведенного занятия, после того, как ко мне приходят младшие братья и сестры мои бывших учеников».

Надежда Валерьевна Кузнецова, Мастерская праздников, клуб «Улыбка»:

«Ежедневно убеждаюсь в этом – работа радует, коллеги вдохновляют, дети заряжают энергией!»

Андрей Васильевич Харитонов, Пауэрлифтинг, клуб «Эдельвейс»:

«Первые победы. Они окрыляют».

Ирина Сергеевна Хуторненко, ИЗО плюс, клуб «Спектр»:

«Это, наверное, когда получаешь признание. Например, во время проведения концерта аплодисменты и улыбки зрителей или во время урока видишь, как ученики ловят каждое твое слово...»

Ирина Владимировна Василенко, Эффективное чтение, клуб «Эдельвейс»:

«Каждый раз, когда дети делятся своими успехами и достижениями, спрашивают совета, я понимаю, что занимаюсь тем, что по-настоящему люблю, и жизнь становится наполненной и осмысленной».

Людмила Вячеславовна Крупина, Цирковой коллектив, клуб «Эра»:

«Когда пришла в цирковой коллектив. Мне тогда было 10 лет».

Мария Сергеевна Федулова, Скрапбукинг, КЛУБ «Темп»:

«В 2023 году в нашем клубе был проведён мастер-класс для родителей ТО «Скрапбукинг». Мы изготавливали поздравительную открытку «Весёлая лама». Увидя приятную дружелюбную атмосферу и услышав много хороших слов в мой адрес, я поняла, что точно нахожусь на своём месте!»

Елизавета Васильевна Кокурина, педагог-организатор, клуб «Эра»:

«Было у меня такой момент этим летом, когда показалось, будто что-то в моей жизни идёт не так, и надо сделать какие-то кардинальные изменения. Я только предположила, даже не думала серьёзно, что будет, если сменить работу. И тут же представила наш кабинет и зал в «Эре». Самых детей, причём не как-то отвлечённо, а конкретных девочек и мальчиков... И подумала, как я буду без этого: без игр, в которые мы играем, без песен, которые они напевают на занятиях, без секретов, которыми иногда делятся, без наших совместных праздников. И поняла, что, если и произойдут в моей жизни кардинальные изменения, то они точно не будут связаны с клубом «Эра»».



«Эра»



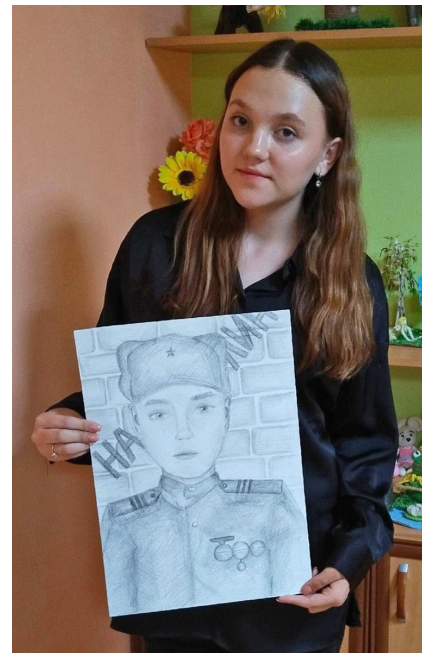
«Юниор»

«Улыбка»



«Темп»

«Юниор»



«Спектр»



Адрес редакции: 454138, Центр внешкольной работы г.Челябинска ул.Пионерская, 3-33, тел. 741-12-88, zvrele@yandex.ru.

Редакторы: Лада Брик, Софья Чугаева
Выпускающие редакторы: Анна Фукс, Юлия Дмитрина

Дизайн обложки: Виктория Макарова

Руководитель проекта: Варвара Алексеевна Горновая, chelteenager@mail.ru.